

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГИМНАЗИЯ № 100 г. ЧЕЛЯБИНСКА»

УТВЕРЖДАЮ

Директор
МАОУ «Гимназия №100 г.
Челябинска»

Приказ № 01-02/01-02
01.09.2017 г.

Зайцева Н.А.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«Литература»
10-11 классы

Предмет: литература
Учитель: Грошева Ю.В.; Шульга О.С.
Общее количество часов по курсу: 210

Рассмотрено на заседании МО:
Протокол № 1
от «29» августа 2017г.
Руководитель МО:
Л Латыпова Е.В.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
Шарова М.Ю.
«1» сентября 2017 г.

Содержание программы

Пояснительная записка	стр. 3
НРЭО	стр. 5
Содержание учебного предмета	стр. 7
Учебно-методический комплекс	стр. 14
Тематическое планирование	стр.14
Календарно-тематическое планирование	стр.17
КИМы	стр.35

Пояснительная записка.

Рабочая программа составлена на основе нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:

1. Федеральный компонент Государственного образовательного стандарта основного общего образования по литературе (базовый уровень), утвержденного приказом Минобрнауки России от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов среднего полного образования»// Сборник нормативных документов. Литература / сост.Э.Д. Днепров, А.Г. Аркадьев. – М.: Дрофа, 2012;
2. Примерная программа среднего общего образования по литературе (www.ed.gov.ru);
3. Письмо МОиН Челябинской области от 31.07.2009 № 103/3404 «О разработке рабочих программ курсов, предметов, дисциплин (модулей) в общеобразовательных учреждениях Челябинской области»;
4. Инструктивно-методическое письмо ГУО ДПО ЧИППКРО от 06.06.2017г. № 1213/5227 «О преподавания учебных предметов «Русский язык и литература» в 2017/2018 учебном году»;
5. Положение о рабочей учебной программе в МАОУ «Гимназии № 100 г. Челябинска» от 30.08.15 № 1;
6. Учебный план МАОУ «Гимназии №100 г. Челябинска» на 2017-2018 учебный год.

Общая характеристика учебного предмета:

«*Литература*» - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Устные и письменные интерпретации художественного произведения.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей.

- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских работ; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

Цели курса:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Основные задачи курса:

- освоение текстов художественных произведений;
- формирование представлений о литературе как культурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человека;
- формирование системы гуманитарных понятий, составляющих эτικο-эстетический компонент искусства;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к миру и искусству;
- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- формирование основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условия полноценного восприятия, анализа и интерпретации литературно-художественных произведений;
- освоение историко-литературных понятий, обеспечивающих адекватное и полноценное понимание художественного произведения.

НРЭО

Содержание регионального компонента литературного образования позволяет приобщать учащихся к важнейшим гуманитарным ценностям, к богатствам культуры, художественной литературы, к литературным традициям русского народа, народов, населяющих наш регион, сформировать представления и литературе как о социальном феномене, развивать эмоциональную культуру личности, чувство гражданственности, патриотизма. Для реализации НРК выбран модульный курс «Литература России. Южный Урал».

Курс «Литература России. Южный Урал» органично связан с курсом литературы, он дополняет и расширяет его за счет включения таких вопросов и понятий, как региональные формы культуры, региональная литература, «культурное гнездо», литературное краеведение на Урале, тематические и проблемные параллели между литературой и литературой Южного Урала.

НРК составляет 10% от общего количества часов.

10 класс

№ урока	Тема урока	Содержание НРЭО
94,95	Нравственные проблемы в произведениях Уральских писателей. Акибальник «Попутчики» С. Поляков «Зарок» К.Макаров «Чужая дверь»	Проблемы нравственности в произведениях Уральских писателей.
98	Я без Урала не могу	Тема Родины в творчестве Л. Татьяничевой, М. Львова, Н. Ягодинцевой, Р. Дышаленковой, К. Скворцова и др.
99	«Идёт в золе по всей земле гражданская война»	Гражданская война в творчестве писателей Южного Урала. М. Гроссман «Годы в огне», Ю. Либединский «Неделя».
100	Время страха	Тоталитарный режим в произведениях Н.Годиной, К. Шишова, С. Борисова и др.
101	Великая Отечественная война в творчестве южноуральских писателей и поэтов.	Произведения М.Гроссмана, П.Смычагина, Н. Ваторопиной и др.
102	«Без слова поэта – истории нет»	Тема поэта и поэзии в творчестве К. Скворцова, Л. Татьяничевой, Н. Годиной, И. Банникова, М. Гроссмана и др.
103	«Любовь – дитя самой земли...»	Тема любви в произведениях южноуральских поэтов.
104	Взаимоотношения человека и природы в творчестве писателей Южного Урала. Анализ стихотворения (по выбору учащихся)	Родная природа в творчестве Л.Татьяничевой, А.Горской, К. Скворцова и др.

11 класс

№ урока	Тема урока	Содержание НРК
25	Тема родной природы в творчестве Л. Татьяничевой	Анализ стихов о природе Урала
26	Родной Урал в стихах Б. Ручьёва	Анализ лирических произведений Б.Ручьёва

37	Отражение эпохи 30-40 годов в литературе уральских писателей	Идейно-художественный анализ произведений уральских писателей
49	Л. Татьяничева. Б. Ручьёв. Лирика	Анализ стихотворений Б.Ручьева, Л.Татьяничевой
50	З. Прокопьева «Своим чередом» (отрывки из романа)	Целостный анализ текста из романа З.прокопьевой
61	Литература Урала о войне	Доклады учащихся о произведениях уральских писателей
80	К. Макаров «Чужая дверь»	Анализ текста К.Макарова «Чужая дверь»
84	Б. Ручьёв. Стихи последних лет	Анализ стихотворений Б.Ручьева
95	Литература родного края. Последние десятилетия	Сообщения учащихся о прочитанных произведениях уральских писателей
96	С. Поляков «Зарок». Жалок тот, кто душу потерял	Анализ повести С.Полякова «Зарок»
97	«Природа милостей полна». К. Скворцов, В. Тряпша	Анализ произведений К. Скворцова, В. Тряпша
103, 104	Челябинские поэты и писатели последнего десятилетия	Доклады учащихся о прочитанных произведениях уральских писателей и поэтов

Содержание учебного предмета

10 класс

№	Тема	Количество часов	Содержание примерной программы
1.	Введение. Общая характеристика литературного процесса	2	Русская литература 19 века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы 19 века.
2.	А.С. Пушкин	9	Жизнь и творчество. Гуманизм лирики Пушкина и её национально-историческое и общечеловеческое содержание. Тема поэта и поэзии в творчестве А.С.Пушкина. Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С. Пушкина.
3.	М.Ю.Лермонтов	10	Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики. Своеобразие художественного мира поэта. «Нет, я не Байрон, я другой...». Романтизм и реализм в творчестве поэта.
4.	Н.В.Гоголь	8	Жизнь и творчество. Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сатирическое начало в сборнике «Миргород». Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект»
5.	Обзор русской литературы второй половины 19 века	1	Обзор русской литературы второй половины 19 века. Характеристика русской прозы, журналистики, литературной критики. Эволюция национального театра. Мировое значение русской классической литературы.
6.	И.А. Гончаров	4	Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв».
7.	А.Н.Островский	6	А.Н. Островский. Жизнь и творчество. «Отец русского театра». Драма «Гроза». История создания, система образов. Своеобразие конфликта.
8.	И.С.Тургенев	8	И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. «Записки охотника» и их место в русской литературе. И.С. Тургенев – создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети».
9.	Ф.И.Тютчев	4	Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в лирике Тютчева. «Silentium», «Ещё земли печален вид...», «природа – сфинкс...» Человек и история в лирике Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве. «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять».
10.	А.А.Фет	2	Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Даль», «Летний вечер», «Я пришёл к тебе с приветом...»
11.	А.К.Толстой	1	Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы, образы поэзии Толстого.

№	Тема	Количество часов	Содержание примерной программы
12.	Н.А Некрасов	6	Жизнь и творчество. Судьба народа как предмет лирических переживаний поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице тёмной», «Надрывается сердце от муки».
13.	М.Е.Салтыков – Щедрин	3	Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок Салтыкова-Щедрина.
14.	Л.Н.Толстой	13	Л.Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого. История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе.
15.	Ф.М.Достоевский	7	Ф.М.Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды. Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф.М. Достоевского.
16.	Н.С.Лесков	3	Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и её герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести.
17.	А.П.Чехов	9	Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90гг. «Человек в футляре»
18.	К.Хетагуров	1	Жизнь и творчество.Сборник «Осетинская лира». Изображение тяжёлой жизни простого народа.
19.	Литература России. Южный Урал	6	Тема Родины в творчестве Л. Татьянической, М. Львова, Н. Ягодинцевой, Р. Дышаленковой, К. Скворцова и др. Гражданская война в творчестве писателей Южного Урала. М. Гроссман «Годы в огне», Ю. Либединский «Неделя».Время страха. Тоталитарный режим в произведениях Н.Годиной, К. Шишова, С. Борисова и др.Великая Отечественная война в творчестве южноуральских писателей и поэтов. Тема поэта и поэзии в творчестве К. Скворцова, Л. Татьянической, Н. Годиной, И. Банникова, М. Гроссмана и др. «Любовь – дитя самой земли...» Тема любви в произведениях южноуральских поэтов и писателей. Взаимоотношения человека и природы в творчестве писателей Южного урала. Анализ стихотворения по выбору учащихся.
20.	Из зарубежной литературы XIX-XX вв.	2	Нравственные уроки русской литературы 19-20 вв

11 класс

№	Тема	Количество часов	Содержание примерной программы
	Литературный процесс начала XX в	1	Русская литература XX в. в контексте мировой литературы. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия.
	И.А. Бунин	4	<p>Философичность и тонкий лиризм лирики Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.</p> <p>Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе «Антоновские яблоки». Исследование национального характера. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Соотношения текста и подтекста. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.</p>
	А.И.Куприн «Гранатовый браслет»	4	Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Мотив пробуждения души в прозе Куприна. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна.

№	Тема	Количество часов	Содержание примерной программы
	Серебряный век русской литературы.	4	<p>Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.</p> <p>Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А.Белый, А.А. Блок).</p> <p>Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.</p> <p>Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В.В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б.Л. Пастернак).</p> <p>Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.</p>
	А.М. Горький Жизнь и творчество	6	<p>Жизнь и творчество.</p> <p>Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа «Старуха Изергиль».</p> <p>Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Лука и Сатин, философский спор о человеке. Проблема счастья в пьесе. Особенности композиции пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.</p> <p>Влияние творчества Горького на родную литературу.</p>

№	Тема	Количество часов	Содержание примерной программы
	Литература 20х годов А.Блок Жизнь и творчество	5	<p>Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворение «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.</p> <p>Поэма «Двенадцать».</p> <p>История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения.</p>
	Современная поэзия Урала	2	
	Творчество С. Есенина	4	<p>Традиции А.С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Есенин и имажинизм. Тема Родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.</p> <p>Поэма «Анна Снегина» (возможен выбор другой темы).</p> <p>Проблематика поэмы. своеобразие композиции и системы образов. Предреволюционная и послереволюционная Россия в поэме. Соотношение эпического и лирического начал. Смысл финала.</p>
	Литература -20 годов В. Маяковский	5	<p>Маяковский и футуризм. Дух бунтарства и эпатажа в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики)</p>

№	Тема	Количество часов	Содержание примерной программы
	Литература 30х годов	23	<p>Роман «Белая гвардия» История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Развитие традиций русской классической литературы в романе. Роль эпиграфа. Система образов-персонажей. Образы Города и дома. Эпическая широта, сатирическое начало и лирические раздумья повествователя в романе. Библейские мотивы и образы. Проблема нравственного выбора в романе. Смысл финала романа.</p> <p>Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Образ Иуды и проблема предательства. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.</p>
	А.А. Ахматова		<p>Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.</p> <p>Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.</p>
	А. Платонов		<p>Повесть «Котлован». Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.</p>

№	Тема	Количество часов	Содержание примерной программы
	М.А. Шолохов		<p>Роман-эпопея «Тихий Дон».</p> <p>История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Традиции классической литературы XIX века в романе.</p> <p>Влияние творчества Шолохова на развитие родной литературы.</p>
	Литература периода Великой Отечественной войны	2	<p>Отражение в лирике, прозе, драматургии подвига народа в Великой Отечественной войне. К.Симонов, О.Бернгольц, А.Толстой, Б.Горбатов, Е.Шварц.</p>
	Литература второй половины XX века	29	<p>Великая Отечественная война и ее художественной осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание истории страны. Влияние «Оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.</p> <p>Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).</p>
	Литература конца XX века – начала XXI века	8	
	Из зарубежной литературы	5	Проблема духовного потенциала личности. Многообразие мыслей и настроений поэзии
	Челябинские писатели. Последние десятилетия	2	

№	Тема	Количество часов	Содержание примерной программы
	Уроки литературы 20-ого столетия	1	Основные проблемы, ведущие темы, жгучие вопросы современности

Учебно-методический комплекс

Обоснование выбора УМК.

При выборе образовательной программы и УМК учитывалась специфика школы, ее лингво - гуманитарный профиль. Учащиеся данных классов обладают образным мышлением, что способствует глубокому восприятию художественной стороны изучаемых произведений. УМК построен таким образом, что дает большие возможности для более глубокого развития навыков образного мышления, задания учебника нацелены на художественную интерпретацию, эмоциональное и эстетическое переживания изучаемых произведений. В линии УМК четко прослеживается последовательное, системное обращение к изучению русской литературы XIX-XX веков. Учебник и дополнительные компоненты УМК учитывают новейшие достижения современного литературоведения и методики преподавания. Предлагается историко-литературный материал, статьи учебника информативны, отличаются точностью, емкостью, глубиной анализа литературных произведений. Главная идея линии – духовно-нравственное становление ученика в процессе приобщения к шедеврам русской классики. УМК подготовлен в соответствии с концепцией разработанного стандарта.

Учебно-методическое обеспечение учебного процесса;

1. Литература. 10 класс. Учеб. Для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2ч./ В.И.Коровин.-М.: Просвещение.
2. Литература. 11 класс. Учеб. Для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2ч./ [Л.А.Смирнова и др.]; под ред. В.П. Журавлева. -М.: Просвещение.
3. Беляева Н.В., Иллюминарская А.Е. Литература: 10 кл.: поуроч. разработки: книга для учителя. – М.: Просвещение.
4. Литература: 11кл.: поурочные разработки: кн. для учителя/ О.А.Еремина.-М: Просвещение.

Тематическое планирование

Учебно-тематический план 10-11 классы.

Класс	Кол-во часов в год	Кол-во часов в неделю	Из них	
			НРЭО	Творческие работы
10	105	3	8	10
11	105	3	12	12

Распределение учебных часов по разделам курса.**10 класс**

№	Раздел	Количество часов
1.	Введение. Общая характеристика литературного процесса	2
2.	А.С. Пушкин	9
3.	М.Ю.Лермонтов	10
4.	Н.В.Гоголь	8
5.	Обзор русской литературы второй половины 19 века	1
6.	И.А. Гончаров	4
7.	А.Н.Островский	6
8.	И.С.Тургенев	8
9.	Ф.И.Тютчев	4
10.	А.А.Фет	2
11.	А.К.Толстой	1
12.	Н.А Некрасов	6
13.	М.Е.Салтыков - Щедрин	3
14.	Л.Н.Толстой	13
15.	Ф.М.Достоевский	7
16.	Н.С.Лесков	3
17.	А.П.Чехов	9
18.	К.Хетагуров	1
19.	Литература России. Южный Урал	6
20.	Из зарубежной литературы XIX-XX вв.	2
21.	Итого	105

11 класс

№	Раздел	Количество часов
1.	Характеристика литературного процесса XX века	1
2.	И.А.Бунин, А.И.Куприн	8
3.	Серебряный век русской литературы	4
4.	А.М. Горький	6
5.	А.Блок	5

6.	Современная поэзия Урала	2
7.	С.Есенин	4
8.	Литература 20-х годов	5
9.	Литература 30-х годов	23
10.	Литература периода ВОВ	2
11.	Литература 50-90-х годов	29
12.	Литература конца XX- начала XXI века	8
13.	Из зарубежной литературы.	5
14.	Челябинские писатели и поэты. Последние десятилетия	2
15.	Уроки литературы XX-ого в.	1
	Итого	105

**Календарно-тематическое поурочное планирование по годам обучения
10 класс**

№ у р о к а	Название темы или урока по теме	Количе ство часов	Основные компетенции ЛО			Формы контрол я	К о р р е к ц и я
			Читательс кая	Литературо ведческая	Коммуни кативная		
	Введение	2					
1	Русская литература 19 века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы 19 века.			Романтизм и реализм в русской литературе 19-ого в., их развитие и взаимодействие		Опрос	
2	Выявление уровня литературного развития учащихся.						
	Русская литература первой половины XIX века						
3	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Гуманизм лирики Пушкина и её национально-историческое и общечеловеческое содержание.	1	А.С.Пушкин «Погасло дневное светило...», «Подражание Корану», «Демон». «Подражание Корану», «Демон». «Медный всадник», «Поэт»,	Народность литературы. Художественное своеобразие лирики	Устный анализ стихотворений А.С.Пушкина		
4	Романтическая лирика А.С.Пушкина периода южной и михайловской ссылок. «Погасло дневное светило...», «Подражание Корану», «Демон». Трагизм мировосприятия и его преодоление.	1					
5	Тема поэта и поэзии в творчестве А.С.Пушкина (с повторением ранее изученного). «Поэт», «Поэту», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Осень».	1					
6	Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С. Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти»	1					

№ у	Название темы или урока по теме	Количество часов	Основные компетенции ЛО			Формы контроля	К о
7	Философская лирика А.С.Пушкина. Тема жизни и смерти. «Брожу ли я вдоль улиц тёмных...», «Элегия», «Вновь я посетил...». Домашнее сочинение по лирике Пушкина.	1	«Поэту», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Осень»			Сочинение	
8	Петербургская повесть А.С. Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме. Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник».	1					
9	Образ Петра I как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник». Социально-философские проблемы в поэме.	1					
10 11	Классное сочинение по творчеству А.С. Пушкина. Вводная контрольная работа.	2					Сочинение
12	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики. Своеобразие художественного мира поэта. «Нет, я не Байрон, я другой...». Романтизм и реализм в творчестве поэта.	1	М.Ю.Лермонтов. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Валерик», «Сон», «Завещание», «Как часто пёстрою толпою окружён...»	Реализм и романтизм в лирике Лермонтова.	Устное сочинение по картине М.А.Врубеля «Демон»		
13	Молитва как жанр в лирике М.Ю. Лермонтова. «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвой...»)	1					
14 15	Тема жизни и смерти в лирике М.Ю.Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик», «Сон», «Завещание».	2					
16 17	Философские мотивы лирики М.Ю.Лермонтова (с обобщением ранее изученного). «Как часто пёстрою толпою окружён...» как выражение мироощущения поэта. Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений. «Выхожу один я на дорогу»	2					
18	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова.	1					
19	Подготовка к классному сочинению по творчеству М.Ю. Лермонтова.	1					
20 21	Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова.	2				Классное Сочинение	
22	Анализ сочинения. Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество.	1	«Миргород» «Петербургские повести» «Портрет»	Образ автора в художественном произведении.	Сообщения учащихся по биографии		
23	Н.В. Гоголь. Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сатирическое начало в сборнике «Миргород»	1					
24	«Петербургские повести» Н.В. Гоголя (обзор с обобщением ранее изученного). Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях».	1					

№ у	Название темы или урока по теме	Количество часов	Основные компетенции ЛО			Формы контроля	К о	
25	Н.В. Гоголь. «Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода.	1			Н.В.Гоголя			
26	Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект»	1						
27	Н.В.Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести»	1						
28 29	Классное сочинение по творчеству Н.В. Гоголя.	2		Развитие литературы критического реализма. Традиции и новаторство. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа.		Сочинение		
30	Анализ сочинений. Обзор русской литературы второй половины 19 века. Характеристика русской прозы, журналистики, литературной критики. Эволюция национального театра. Мировое значение русской классической литературы.	1						
31	И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв».	1	Роман «Обломов».			Обсуждение художественного фильма «Обломов»		
32	Обломов – коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти.	1						
33	«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы её выражения в романе.	1						
34	«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике	1						
35	А.Н. Островский. Жизнь и творчество. «Отец русского театра».	1	Драмы «Гроза» «Бесприданница»	Драматургическое мастерство Островского	Обсуждение спектакля по пьесе «Гроза»			
36 37	Драма «Гроза». История создания, система образов. Своеобразие конфликта. Смысл названия.	2						
38	Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» и «тёмного царства».	1						
39	Протест Катерины против «тёмного царства». Нравственная проблематика текста.	1						
40	Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Домашнее сочинение по драме «Гроза» А.Н. Островского.	1						Домашнее сочинение

№ у	Название темы или урока по теме	Количество часов	Основные компетенции ЛО			Формы контроля	К о
41	И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. «Записки охотника» и их место в русской литературе.	1	Роман «Отцы и дети»	Авторская позиция. Художественная функция пейзажа портрета, интерьера.	Обсуждение художественного фильма «Отцы и дети»		
42	И.С. Тургенев – создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети».	1					
43	Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя.	1					
44	«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети».	1					
45	Любовь в романе «Отцы и дети».	1					
46	Анализ эпизода «Смерть Базарова».	1					
47	Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Подготовка к домашнему сочинению.	1					Домашнее сочинение
48	Зачётная работа за 1-е полугодие.	1			Зачетная работа		
49	Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество.	1	Лирика поэтов «Чистого искусства» «Silentium», «Ещё земли печален вид...», «природа – сфинкс...» «природа – сфинкс...» «Эти бедные селенья...»,	Теория «Чистого искусства». Художественное своеобразие и ритмическое богатство лирики.	Устные сочинения по картинам художников – импрессионистов		
50	Единство мира и философия природы в лирике Тютчева. «Silentium», «Ещё земли печален вид...», «природа – сфинкс...»	1					
51	Человек и история в лирике Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве. «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять».	1					
52	Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой»	1					
53	А.А.Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Даль», «Летний вечер», «Я пришёл к тебе с приветом...»	1					
54	Любовная лирика А.А.Фета. «Шёпот, робкое дыханье», «Сияла ночь, Луной был полон сад», «Певице» и др.	1					

№ у	Название темы или урока по теме	Количество часов	Основные компетенции ЛО			Формы контроля	К о
55	А.К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы, образы поэзии Толстого.		«Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять» «Даль», «Летний вечер», «Я пришёл к тебе с приветом...» «Шёпот, робкое дыханье», «Сияла ночь, Луной был полон сад», «Певице»				
56	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Судьба народа как предмет лирических переживаний поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице тёмной», «Надрывается сердце от муки».	1	Поэма. «Кому на Руси жить хорошо»	Народность творчества	Выразительное чтение		
57	Н.А. Некрасов о поэтическом труде. «Элегия», «Музе», «Поэт и гражданин», «Вчерашний день, часу в шестом».	1	«В дороге»,		наизусть стихов		
58	Тема любви в лирике Некрасова, её психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей», «Тройка».	1	«Еду ли ночью по улице тёмной»,		Н.А. Некрасова		
59	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ Пролога, глав «Поп», «Сельская ярмонка».	1	«Надрывает				

№ у	Название темы или урока по теме	Количество часов	Основные компетенции ЛО			Формы контроля	К о
60	Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Тема социального и духовного рабства.	1	ся сердце от муки»				
61	Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Домашнее сочинение по творчеству Некрасова.	1	«Элегия», «Музе», «Поэт и гражданин» «Вчерашний день, часу в шестом» «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей», «Тройка»			Домашнее сочинение	
62	М.Е.Салтыков-Щедрин. Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок Салтыкова-Щедрина.	1	Повесть «История одного города»	Эзопов язык. Сатирическая фантастика, гротеск	Доклады учащихся		
63 64	Обзор романа Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа.	2					
65	Л.Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания.	1	«Севастопольские рассказы»	Художественные особенности романа —	Просмотр и обсуждение		
66	Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого.	1	«Война и				

№ у	Название темы или урока по теме	Количество часов	Основные компетенции ЛО			Формы контроля	К о
67	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе.	1	мир»	эпопеи. «Диалектика души»	фрагменты в из фильма «Война и мир»		
68 69	Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	2					
70	Женские образы в романе «Война и мир».	1					
71	Семья Ростовых и семья Болконских.						
72 73	Тема народа в романе «Война и мир»	2					
74	Кутузов и Наполеон	1					
75 76	Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». Художественные особенности романа. Подготовка к домашнему сочинению.	2					Домашнее сочинение
77	Анализ эпизода из романа «Война и мир».						
78	Ф.М.Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды.	1	Роман «Преступление и наказание»	Полифонизм романа.	Обсуждение фильма «Преступление и наказание»		
79	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф.М. Достоевского.	1					
80 81	История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание».	2					
82	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта.	1					
83	«Двойники» Раскольникова.	1					
84	Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». Роль эпилога в романе. Домашнее сочинение по роману «Преступление и наказание».	1					Домашнее сочинение
85	Н.С.Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и её герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести.	1	«Тупейный художник» «Очарованный	Особенности сказа Лескова.	Сообщения учащихся:		
86	Рассказ «Тупейный художник». Нравственный смысл рассказа.	1					

№ у	Название темы или урока по теме	Количество часов	Основные компетенции ЛО			Формы контроля	К о
87	Катерина Кабанова и Катерина Измайлова. (По пьесе Островского «Гроза» и рассказу Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»)	1	ый странник»	Близость к народной речи	«Сравнительная характеристика образов Катерины Измайловой и Катерины Кабановой»		
88	А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90гг. «Человек в футляре»	1	Рассказы А.П.Чехова пьеса «Вишневый сад»	Своеобразие стиля Чехова. Лирическая комедия	Чтение по ролям отрывков из пьесы		
89	Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Чёрный монах», «Случай из практики».	1					
90	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч».	1					
91	Особенности драматургии А.П.Чехова.	2					
92	«Вишнёвый сад»: история создания, жанр, система образов»						
93	Символ сада в комедии «Вишнёвый сад». Своеобразие чеховского стиля.	1					
94	Нравственные проблемы в произведении уральских писателей.	1					
95	А.Кибальник «Попутчики» К.Макаров «Чужая дверь» П.Поляков «Зарок»	1					
96	Зачётная работа за год	1					
97	Анализ зачётной работы. К. Хетагуров. Жизнь и творчество.Сборник «Осетинская лира». Изображение тяжёлой жизни простого народа.	1					
98	Литература России. Южный Урал. Я без Урала не могу Тема Родины в творчестве Л. Татьянической, М. Львова, Н. Ягодинцевой, Р. Дышаленковой, К. Скворцова и др.	1	Гроссман «Годы в огне», Ю. Либединский «Неделя»,	Художественное своеобразие лирики.	Работа с картинами художников. Уральские пейзажи.		
99	Гражданская война в творчестве писателей Южного Урала. М. Гроссман «Годы в огне», Ю. Либединский «Неделя».	1					

№ у	Название темы или урока по теме	Количество часов	Основные компетенции ЛО			Формы контроля	К о
100	Время страха. Тоталитарный режим в произведениях Н.Годиной, К. Шишова, С. Борисова и др.	1	К.Шишов «Право на себя», Н.Година «Тридцать пятый1 и другие годы», С.Борисов «Золотая гора» К.Шишов «Эпоха неверия», М.Львов «Я не хочу...» Н.Година «Веники» Ги де Мопассан «Ожерелье» », Г. Ибсен «Кукольный дом»	Социально-психологическая драма. Психологизм			
101	Великая Отечественная война в творчестве южноуральских писателей и поэтов.	1					
102	Тема поэта и поэзии в творчестве К. Скворцова, Л. Татьянической, Н. Годины, И. Банникова, М. Гроссмана и др.	1					
103	«Любовь – дитя самой земли...» Тема любви в произведениях южноуральских поэтов и писателей.	1					
104	Обзор зарубежной литературы второй половины XIXв.	1					
105	Ги де Мопассан «Ожерелье». Г. Ибсен «Кукольный дом»	1					

11 класс

Но ме р у р о к а	Название темы или урока по теме	Ко л и ч е с т в о ч а с о в	Основные компетенции ЛО			Диагно с т и к а	К о р р е к ц и я
			Читательс кая	Литературо ведческая	Коммуни кативная		
1	Характеристика литературного процесса начала XX века	1		Сложности и противоречия литературного процесса. Литературные направления.			
	И.А. Бунин. Жизнь и творчество	4					
2	Философский характер лирики И.А. Бунина		И.А.Бунин. Лирика «Господин из Сан-Франциско»	Развитие критического реализма новаторство писателей реалистов рубежа веков.	Сообщения по биографиям И.Бунина, А.Куприна		
3	«Господин из Сан – Франциско». Комплексный анализ рассказа						
4	Тема любви в творчестве И. Бунина						
5	Психологизм бунинской прозы						
	А.И. Куприн	4					
6	«Поединок». Автобиографический характер повести		А.Куприн «Гранатовый браслет»	Развитие критического реализма	Просмотр и обсужден		
7	«Гранатовый браслет». Проблематика и поэтика рассказа						

Но ме ре	Название темы или урока по теме	Ко личес	Основные компетенции ЛО			Диагнос тика	К о
8 9	Сочинение по творчеству И. Бунина и А. Куприна.		«Поединок»	новаторство писателей реалистов рубежа веков.	ие фильма «Поединок»	Сочинение	
	Серебряный век русской поэзии	4					
10	Русский символизм и его истоки. В.Брюсов и русский символизм. Анализ сочинений		Лирика поэтов «серебряного века» К.Бальмонт «Кинжальные слова», «Белый лебедь», «Лесные травы» Н.Гумилёва «Жираф» «цикла Капитаны» «Заблудившийся трамвай» и др.	Символизм, акмеизм, футуризм.	Выразительное чтение наизусть.		
11	Лирика поэтов – символистов. К. Бальмонт, А. Белый						
12	Акмеизм. Творчество Н. Гумилёва. Проблематика и тематика поэзии						
13	Футуризм как литературное направление. И. Северянин						
	А.М. Горький	6					
14	Анализ сочинений. Ранние романтические рассказы М. Горького		Рассказ «Старуха Изергиль» пьеса «На дне»	Новаторство Горького — драматурга. Романтизм и реализм.	Обсуждение спектакля по пьесе М.Горького «На		
15	«Старуха Изергиль». Особенности композиции и поэтики						
16	«На дне» как социально – философская драма.						
17	Три правды в пьесе «На дне». Смысл названия						

Но ме р	Название темы или урока по теме	Ко личес	Основные компетенции ЛО			Диагнос тика	К о
18	Сочинение по творчеству А.М. Горького				дне»	Сочинен ие	
19							
	А. Блок	5					
20	Анализ сочинений. А. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики		А.Блок лирика. Поэма «Двенадцат ь»	Символы в поэтике А.Блока			
21	Тема России в творчестве А. Блока						
22	Тема страшного мира в лирике А. Блока						
23	Поэма «12». Сложность художественного мира						
24	Сочинение по творчеству А. Блока		Лирика Л.Татьянич евой и Б.Ручьева	Особенности лирики, художествен ое своеобразие стихов о природе.			
	Поэзия Урала	2					
25	Тема родной природы в лирике Л. Татьянической						
26	Родной Урал в стихах Б. Ручьева						
	С.А. Есенин	4					
27	Жизнь и творчество. Ранняя лирика		Лирика Есенина. Поэма «Анна Снегина»	Иманжинизм . Народно- песенная основа лирики Есенина.	Доклады по биографи и С.Есенина . Обсужден ие		
28	Тема России в лирике поэта						
29	Любовная лирика						
						Домашне е сочинени е	

Но ме	Название темы или урока по теме	Ко личес	Основные компетенции ЛО			Диагнос тика	К о
30	Тема быстротечности человеческого бытия				художественного фильма «Есенин»	Анализ лирических произведений	
	Литературный процесс 20-х годов	2					
31	Анализ сочинений. Тема революции и гражданской войны в литературе 20-х годов. Обзор литературы 20-х годов						
32	Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи						
	Вл. Маяковский	3					
33	Жизнь и творчество. Ранняя лирика. Сатирический пафос лирики		Лирика. Стихи. «Прозаседавшиеся» «О дряни» «Гимн судьбе» Поэма «Облоко в штанах». Пьесы «Баня» «Клоп»	Новаторство Маяковского поэта и драматурга. Тоническое стихосложение.			
34	Своеобразие любовной лирики						
35	Тема поэта и поэзии						Домашнее сочинение
	Литература 30-х годов	2					
36	«Растрелянная» литература. Сложность творческих поисков и писательских судеб						
37	Отражение эпохи 30-х годов в произведениях уральских писателей						
	М. Булгаков	4					

Но ме	Название темы или урока по теме	Ко личес	Основные компетенции ЛО			Диагнос тика	К о	
38	Жизнь и творчество. «Белая гвардия». Судьбы людей в революции		«Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»	Необычность композиций романа «Мастер и Маргарита» сочетание с фантастики с философско-библейскими мотивами. Разнообразие типов романа.	Обсуждение фильма «Мастер и Маргарита»			
39	«Мастер и Маргарита». История создания. Проблемы и герои. Вечное и временное в романе	ЦОР						
40	Жанр и композиция романа. Анализ эпизодов. Философско – библейские мотивы						Домашнее сочинение	
41	Урок-обобщение	1						
	А. Платонов	2						
42	Жизнь и творчество писателя. Повесть «Котлован». Обзор	ЦОР	Повесть «Катлован»	Художественное своеобразие повести	Сообщения учащихся по повести «Катлаван»			
43	Время и вечность в повести «Котлован»							
	А. Ахматова	3						
44	Личность и судьба. Любовная лирика	ЦОР	Лирика. «Песни последней	Своеобразие композиции	Выразительное чтение			
45	Судьба России и судьба поэта в лирике Ахматовой							

Но ме ре	Название темы или урока по теме	Ко личес	Основные компетенции ЛО			Диагно стика	К о
46	Поэма «Реквием». Тема исторической памяти		встречи» «Заплаканн ая осень» «Не с теми я...» «Родная земля» и др. Поэма «Реквием»	поэмы	наизусть стихов А.Ахмато вой		
	О.Э. Мандельштам	2					
47	Трагический конфликт поэта и эпохи						
48	Эстетические переживания в лирике поэта						
	Суровое время 30-х – 40-х годов в лирике уральских поэтов и писателей	2					
49	Л. Татьяничева. Б Ручьёв. Лирика		Лирика.				
50	З. Прокопьева «Своим чередом» (Отрывки из романа)		З.Прокопье ва «Своим чередом»				
	М.И. Цветаева	2					
51	Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии		Лирика Цветаевой. «Молодост ь» «Бабушке» «Стол» «Стихи о Москве» «Мне нравится... » и др.	Идейно- художествен ный анализ лирических произведени й М.Цветаевой	Устные сочинения (анализ стихотвор ений)		
52	Тема Родины в лирике Цветаевой						

Но ме ре	Название темы или урока по теме	Ко личес	Основные компетенции ЛО			Диагнос тика	К о
	М.А. Шолохов	7					
53	Анализ сочинений. Судьба и творчество. «Донские рассказы»		«Донские рассказы» «Тихий Дон»	Особенности языка Шолохова	Обсуждение художественного фильма «Тихий Дон»		
54	«Тихий Дон». Картины гражданской войны	ЦОР					
55	Судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон»						
56	Женские судьбы в романе «Тихий Дон»						
57	Сочинение по творчеству М. Шолохова						Сочинение
58							
59	Анализ сочинений						
60	Литература периода Великой Отечественной войны. Обзор	1					
61	Литература Урала о войне. Сообщения учащихся о прочитанных произведениях.	1					
	Литература второй половины XX века	15					
62	Темы и проблемы русской прозы, поэзии, драматургии. Лекция		Ю.Бондарев в «Горячий снег» Г.Покланов «Навеки девятнадцатилетние»	Особенности изображения военной правды.	Обсуждение фильма «Горячий снег»		
63	Лейтенантская проза. Ю. Бондарев. Г. Бакланов. Семинар						
64	Поэзия периода оттепели. Б. Ахмадулина. Р. Рождественский. Е. Евтушенко						
65	Защита рефератов по современной поэзии						
66	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика		Поэма. «Василий Теркин»	Художественное своеобразие поэмы			
67	Осмысление темы войны. «Василий Тёркин»						
68	Сочинение по творчеству А.Т. Твардовского						Сочинение
69	Б.Л. Пастернак. Философский характер лирики. Анализ сочинений		Б.Пастерна		Обсужден		

Но ме ре	Название темы или урока по теме	Ко личес	Основные компетенции ЛО			Диагнос тика	К о
70	Роман «Доктор Живаго». Проблематика и художественное своеобразие		к «Доктор Живаго» А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»	Своеобразие раскрытия лагерной темы.	ие художественного фильма «Доктор Живаго»		
71	Трагедия доктора Живаго						
72	А.И. Солженицын. Жизнь и судьба						
73	«Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия лагерной темы						
74	В. Шаламов. «Колымские рассказы»						
75	Сочинение по творчеству Б. Пастернака, А. Солженицына						Сочинение
76	Анализ сочинений. Н. Рубцов. Темы и мотивы лирики поэта						
	Деревенская проза	4					
77	В. Астафьев «Царь – рыба». Человек и природа		В.Астафьев «Царь-рыба» В.Шукшин. Рассказы. В.Распутин «Прощание с Матерой»	Нравственная проблематика и художественные особенности произведения	Устное сочинение по повести В.Астафьева «Царь - рыба»		
78	Нравственные проблемы рассказов В.М. Шукшина						
79	В. Распутин «Прощание с Матерой»						
80	К. Макаров «Чужая дверь»						
	Современная поэзия	4					
81	И. Бродский. Проблемно – тематический диапазон лирики поэта		И.Бродский Б.Окуджава . Б.Ручьев.	Художественное своеобразие, выразительные средства			
82	Анализ стихотворений И. Бродского						
83	Б. Окуджава «Совесь, благородство и достоинство...»						

Но ме ре	Название темы или урока по теме	Ко личес	Основные компетенции ЛО			Диагнос тика	К о	
84	Б. Ручьев. Стихи последних лет			лирики		Домашне е сочинени е		
	Городская проза	2						
85	Анализ сочинений. Ю. Трифонов «Обмен». Нравственные проблемы повести		Ю. Трифонов «Обмен» Д. Гранин «Иду на грозу»	Художествен ные особенности произведени й	Обсужден ие фильма «Иду на грозу»			
86	Д. Гранин «Иду на грозу». Обзор							
	Советская драматургия	2						
87	Темы и проблемы современной драматургии. (А. Володин, А. Арбузов, В. Розов)		А. Вампилов «Старший сын» А. Арбузов «Иркутская история»	Нравственна я острота проблематик и пьес	Обсужден ие фильма «Старший сын»			
88	А. Вампилов «Старший сын». Проблематика, конфликт, система образов							
89 90	Урок-обобщение по литературе второй половины XX века	2				Контрол ьная работа		
	Литература конца XX – начала XXI века	7						
91	Основные направления и тенденции развития литературы последних десятилетий. Лекция. Анализ к/р.		В. Аксёнов «Московск	Нравственна я	Просмотр и			
92	Творчество Т. Толстой							
93	В. Аксёнов «Московская сага». Обзор							

Но ме р	Название темы или урока по теме	Ко личес	Основные компетенции ЛО			Диагнос тика	К о
94	Творчество Д. Донцовой, Т. Устиновой. Доклады учащихся		Поляков «Зарок»	проблематика произведений. Тема исторической памяти.	обсуждение фрагментов фильма «Московская сага»		
95	Литература родного края последних десятилетий. Лекция						
96	С. Поляков «Зарок». Жалок тот, кто душу потерял						
97	«Природа милостей полна». К. Скворцов, В. Тряпша						
	Из зарубежной литературы	4					
98	Основные направления и тенденции в развитии современной зарубежной литературы. Лекция		Б. Шоу «Пигмалион», Э. Хемингуэй «Старик и море»	Развитие реалистических традиций. Постмодернизм.			
99	Б. Шоу «Пигмалион». Проблема духовного потенциала личности						
100	Т.С. Элиот. Многообразие мыслей и настроений поэзии						
101	Э. Хемингуэй «Старик и море». Единение человека и природы						
102	Урок-викторина по зарубежной литературе	1				Контроль ная работа	
103	Челябинские поэты и писатели последнего десятилетия	1					
104	Уроки литературы XX века. Лекция. Доклады учащихся	1					
105	Обобщающее повторение	1					

Контрольно-измерительные материалы.

Перечень контрольных работ, характеристика, система оценивания

Содержание КИМов в 10-11 классах соответствует федеральному компоненту государственного стандарта и соотносится с требованиями к учебным умениям и навыкам. Назначение КИМов - осуществлять контроль за уровнем владения читательской, литературоведческой и коммуникативно-речевой компетенциями:

Читательская компетенция.

Диагностика умений комментировать и анализировать текст с учетом его идейно-художественных особенностей: темы, микротемы, проблематики, сквозных образов, мотивов, сравнительной характеристики героев, соотнесенности с другими видами искусств.

Виды работ: анализ стихотворения, рассказа, фрагмента прозаического текста, исследовательская работа, стилизация.

Литературоведческая компетенция.

Диагностика уровня знаний теоретико-литературных понятий и умений применения их в практике анализа текста. Виды работ: стилистический анализ текста, литературоведческий диктант.

Коммуникативно-речевая компетенция.

Диагностика умений создавать текст различных жанров на заданную тему: устное и письменное высказывание, сочинение-комментарий произведений живописи, музыки.

Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся

С помощью сочинений и изложений проверяются:

- 1) умение раскрывать тему;
- 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая — за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы теме;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок — орфографических, пунктуационных и грамматических.

Оценка	Основные критерии оценки	
	содержание и речь	грамотность
«5»	<p>1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1—2 речевых недочета</p>	<p>Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка</p>
«4»	<p>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3—4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</p>
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5 классе - 5 орфографических ошибок и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки</p>

«2»	<p>1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.</p>
«1»	<p>В работе допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов.</p>	<p>Имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок.</p>

Примечания

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2—3—2, 2—2—3; «3» ставится при соотношениях: 6—4—4, 4—6—4, 4—4—6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

4. На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов».

КРИТЕРИИ УСТНОГО ОТВЕТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Отметка «5»

Оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической

литературной речью.

Отметка «4»

Оценивается ответ, который показывает прочные знания и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

Отметка «3»

Оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченный навыком разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствии уровня чтения нормам, установленным для данного текста.

Отметка «2»

Оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной техникой чтения, бедность выразительность средств языка.

Отметкой «1»

Оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения.

Спецификация теста (входной контроль) по литературе для 10 класса

Кодификатор элементов содержания диагностической работы по литературе в 10 классах

Критерии оценивания	Уровень сложности задания	Максимальный балл за выполнение задания
1. Литература 19 века. А.С. Пушкин. Лирика	Б	1

2.Литература 19 века .А. Грибоедов «Горе от ума»	Б	1
3.Древнерусская литература. «Слово о полку Игореве»	Б	1
4. Литература 19 века. А.С. Пушкин. Лирика.	Б	1
5.Литература 19 века. А.С. Пушкин. Биография.	Б	1
6.Литература 19 века. Н.В. Гоголь.	Б	1
7.Теория литературы. Жанр.	Б	1
8.Литература 18 века. Д.И.Фонвизин. «Недоросль»	Б	1
9. Литература 19 века .А. Грибоедов «Горе от ума»	Б	1

Всего заданий -9, из них
по типу заданий : с кратким ответом -8,
с развёрнутым ответом-1
по уровню сложности : Б- 9
Максимальный балл: 9
Общее время выполнения работы -40 минут

Критерии оценки
Всего 9 заданий. Наивысшее количество баллов 9 баллов-100%

Оценка по 5-ти бальной шкале	"2"	"3"	"4"	"5"
Количество баллов	0-4	5-6	7-8	9

Входная контрольная работа по литературе в 10 классе.

Вариант 1

Задание 1

Какое стихотворение А.С. Пушкина заканчивается словами

**Товарищ, верь: взойдет она,
Звезда пленительного счастья,
Россия вспрянет ото сна,
И на обломках самовластья
Напишут наши имена!?**

1. «Арион»
2. «Во глубине сибирских руд»
3. «К Чаадаеву»
4. «Дар напрасный, дар случайный»

Задание 2

О каком герое комедии А. Грибоедова сказано: «И золотой мешок, и метит в генералы»?

1. О Гориче
2. О Репетилове
3. О Скалозубе
4. О Загорецком

Задание 3

Какое природное явление, описанное в «Слове о полку Игореве», произошло во время похода князя Игоря?

1. Лунное затмение
2. Солнечное затмение
3. Наводнение
4. Засуха.

Задание 4

К какой теме относятся следующие стихотворения А. Пушкина: «К Чаадаеву», «Вольность», «Деревня»?

1. К теме поэта и поэзии
2. К теме свободы
3. К теме дружбы
4. К теме природы

Задание 5

Когда А. Пушкин находился в южной ссылке?

1. 1820-1824гг.
2. 1824-1826гг.
3. 1817-1820гг.

Задание 6

Кто из русских писателей подсказал Н.В. Гоголю сюжет поэмы «Мертвые души»?

1. М.Ю. Лермонтов
2. А.С. Пушкин
3. Н.А. Некрасов

Задание 7

Кто был по профессии «человек в футляре» из одноименного рассказа А.П. Чехова?

Задание 8

Что лежит в основе стихотворения Пушкина «Отцы пустынноики и жены непорочны»?

Задание 9

Дайте развернутый ответ на вопрос.

Достойна ли Софья любви Чацкого? (По комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»)

Вариант 2

Задание 1

Из какого стихотворения А.С. Пушкина следующие слова?

Любви, надежды, тихой славы

Недолго нежил нас обман,

Исчезли юные забавы,

Как сон, как утренний туман;

1. «К Чаадаеву»
2. «Вольность»
3. «Деревня»

Задание 2

Кто из героев комедии А. Грибоедова говорит:

«Подписано, так с плеч долой»

1. Чацкий
2. Скалозуб
3. Фамусов

Задание 3

В какой части «Слова о полку Игореве» выразилась основная идея произведения?

1. Плач Ярославны
2. «Золотое слово» Святослава
3. Речь Всеволода

Задание 4

К какой теме относятся стихотворения А.С. Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный», «Эхо», «Поэту»?

1. К теме поэта и поэзии
2. Вольнолюбивая лирика
3. Любовная лирика
4. Тема одиночества.

Задание 5

Когда А. С. Пушкин находился в ссылке в Михайловском?

1. 1820-1824
2. 1824-1826
3. 1817-1820

Задание 6

Какое из перечисленных произведений не принадлежит перу Н.В. Гоголя?

1. «Шинель»
2. «Нос»
3. «Мертвые души»
4. «Хамелеон»

Задание 7

Назовите жанр произведений: «Недоросль», «Ревизор», «горе от ума».

Задание 8

В каком произведении действуют следующие герои: Стародум, Правдин, Милон, Софья?

Задание 9

Дайте развернутый ответ на вопрос.

Почему не оправдались надежды Чацкого на взаимность Софьи? (По комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»)

**Пояснительная записка
к промежуточной аттестационной контрольной работе по литературе
за курс 10 класса**

Цель контроля: выявить уровень образовательных результатов учащихся

Характеристика контрольной работы

Промежуточная аттестация по литературе в 10 классе проводится в форме контрольной работы (2 варианта), состоящего из вопросов и заданий двух уровней

Контрольная работа состоит из 2 частей:

Часть А – базовый уровень

Часть В – повышенный уровень

14. Кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?

- А) А.С. Пушкину
Б) Н.А. Некрасову
В) Ф.И. Тютчеву
Г) М.Ю. Лермонтову

15. К какому роду литературы следует отнести жанры романа, повести, рассказа?

- А) лирика
Б) драма
В) эпос
Г) лиро-эпика

16. Назовите основную черту характера Сони Мармеладовой (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»)

- А) жертвенность
Б) легкомыслие
В) лицемерие
Г) свободолюбие

17. Укажите, кто из русских писателей является автором цикла «Фрегат Паллада»?

- А) Л.Н. Толстой
Б) А.П. Чехов
В) И.А. Гончаров
Г) Ф.М. Достоевский

18. Укажите, кто из русских критиков назвал героиню драмы А.Н. Островского «Гроза» «лучом света в темном царстве».

- А) В.Г. Белинский
Б) Н.А. Добролюбов
В) Н.Г. Чернышевский
Г) Д.И. Писарев

19. Назовите имя поэта, который был сторонником «чистого искусства».

- А) А.С. Пушкин
Б) А.А. Фет
В) Н.А. Некрасов
Г) М.Ю. Лермонтов

20. Укажите правильное название имения Кирсановых (И.С. Тургенев «Отцы и дети»)

- А) Ягодное
Б) Заманиловка
В) Марьино
Г) Отрадное

21. Как был наказан Долохов (Л.Н. Толстой «Война и мир») за шутку с квартальным?

- А) выслан из Петербурга
Б) разжалован в рядовые
В) не был наказан, так как дал взятку
Г) не был наказан, так как имел поддержку среди власть имущих

22. Теория Раскольникова (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание») – это

- А) строгое научное обоснование разделения людей на разряды
Б) разделение людей на разряды в зависимости от их социальной принадлежности, образования
В) разделение людей на разряды: материал и собственно людей

23. Иван Флягин (Н.С. Лесков «Очарованный странник») в своей жизни не был

- А) нянькой грудного ребенка
Б) садовником
В) солдатом
Г) артистом

24. Назовите произведения, в которых мотив странствий играет важную роль в организации сюжета:

- А) «Гроза», «Очарованный странник»
Б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»

«5»	21-24	85%-100%
«4»	17-23	70%-84%
«3»	12-16	51%-69%
«2»		

**Спецификация
контрольных измерительных материалов для проведения
итогового контроля по литературе в 10 классе**

Цель работы:

Определение уровня сформированности у учащихся 10 класса следующих предметных и метапредметных умений:

- владение литературоведческой терминологией;
- факты жизни и творчества писателей;
- литературные направления;
- определение познавательной цели (умение определять главную мысль и цель создания текста);
- установление причинно-следственных связей;
- выявление ключевых проблем русской литературы;
- свободная ориентация в текстах художественного стиля;
- понимание и адекватная оценка языка художественных произведений;
- осознанное и произвольное построение речевого высказывания.

Диагностическая работа проводится в конце учебного года с целью определения уровня подготовки обучающихся 10 класса в рамках промежуточной аттестации.

Диагностическая работа охватывает содержание, включенное в учебно-методические комплекты по литературе, используемые в 10-м классе. Форма контроля - тест. Количество вариантов - 2.

Время тестирования: 45 минут

Условия проведения:

При проведении тестирования дополнительные материалы не используются.

Содержание работы:

Тестирование направлено на проверку знаний и умений, являющихся составной частью читательской компетенции, и составлено на основе Программы для общеобразовательных учреждений. Литература. 5 – 11 классы (авторы Т.Ф. Курдюмова, Н.А. Демидова, Е.Н. Колокольцев и др.; под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – М.: Дрофа, 2010). Учебник Литература 10 класс Авторы: Курдюмова Т.Ф. и др., М.: Дрофа, 2013г.

Содержание работы соответствует Федеральному компоненту Государственного образовательного стандарта, утверждённому Приказом Минобразования РФ № 1089 от 5 марта 2004 года и Федеральному базисному учебному плану.

Тест состоит из 23 вопросов и предусматривает выбор одного ответа из четырех предложенных . Вопрос 23 требует развернутого ответа .

Правильность выполнения каждого задания, предполагающего выбор ответа , оценивается 1 тестовым баллом, , 23 вопрос- развернутый ответ - от 1 до 4 баллов (в зависимости от объема и глубины раскрытия заданной темы). Шкала перевода баллов за тест в школьную отметку приведена в таблице «Критерии оценки»

Критерии оценки:

Количество баллов	Оценка
11 баллов и менее	2 (неудовлетворительно)
12-17	3 (удовлетворительно)
18-23	4 (хорошо)
24-26 баллов	5 (отлично)

Кодификатор

для проведения промежуточного контроля по литературе в 10 классе

составлен в соответствии с Федеральным компонентом Государственного образовательного стандарта, утверждённым Приказом Минобразования РФ № 1089 от 5 марта 2004 года и Федеральным базисным учебным планом. положениями Программы для общеобразовательных учреждений. Литература. 5 – 11 классы (авторы Т.Ф. Курдюмова, Н.А. Демидова, Е.Н. Колокольцев и др.; под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – М.: Дрофа, 2010). Учебник Литература 10 класс Авторы: Курдюмова Т.Ф. и др., М. : Дрофа, 2013г.

ККол-во заданий в работе	Элементы содержания, проверяемые в ходе промежуточного контроля
5 5	<p>Основные теоретико-литературные понятия</p> <p>Художественная литература как искусство слова</p> <p>Художественный образ</p> <p>Литературные роды и жанры жанры</p> <p>Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении размер.</p> <p>Литературные направления</p>

	Композиция художественного произведения
2 2	<i>А.Н.Островский</i>
1 1	Н.С.Лесков
2 2	И.С.Тургенев
3 3	Л.Н.Толстой.
2 2	Н.А.Некрасов
3 3	Ф.М.Достоевский
3 3	И.А.Гончаров
1 1	А.А.Фет, Ф.И.Тютчев
1	Умение давать обоснованный развернутый ответ на поставленный вопрос

Итоговый тест за курс 10 класс

Вариант – 1

1.Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?

- А)романтизм
 Б)классицизм
 В)сентиментализм
 Г)реализм

2.Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?

- А)И.С.Тургенев
 Б)А.Н.Островский
 В)Л.Н.Толстой
 Г)Ф.М.Достоевский

3.Укажите, какой художественный прием использует А.А.Фет в выделенных словосочетаниях:

«Снова птицы летят издалека//К берегам, расторгающим лед,//Солнце теплое ходит высоко//И душистого ландыша ждет.»

- А)олицетворение
 Б)инверсия
 В)эпитет
 Г)аллегория

4.Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?

- А)Л.Н.Толстой, «Война и мир», князь Андрей
 Б)А.Н.Островский, «Гроза», Катерина Кабанова
 В)И.С.Тургенев, «Отцы и дети», Базаров
 Г)Н.С.Лесков, «Очарованный странник». Флягин

5.В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?

- А)А.Н.Островский «Гроза»
 Б)И.С.Тургенев «Отцы и дети»
 В)Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»
 Г)И.А.Гончаров «Обломов»

6. Какому герою «Война и мир» принадлежит высказывание «Шахматы расставлены. Игра начнется завтра»?

- А) князю Андрею
Б) императору Александру I
- В) Наполеону
Г) М.И. Кутузову

7. Укажите, кто из героев романа Толстого «Война и мир» проходит путь исканий.

- А) Платон Каратаев
Б) Федор Долохов
- В) Пьер Безухов
Г) Анатолий Курагин

8. Кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?

- А) А.С. Пушкину
Б) Н.А. Некрасову
- В) Ф.И. Тютчеву
Г) М.Ю. Лермонтову

9. К какому роду литературы следует отнести жанры романа, повести, рассказа?

- А) лирика
Б) драма
- В) эпос
Г) лиро-эпика

10. Назовите основную черту характера Сони Мармеладовой (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»)

- А) жертвенность
Б) легкомыслие
- В) лицемерие
Г) свободолюбие

11. Укажите, кто из русских писателей является автором цикла «Фрегат Паллада»?

- А) Л.Н. Толстой
Б) А.П. Чехов
- В) И.А. Гончаров
Г) Ф.М. Достоевский

12. Укажите, кто из русских критиков назвал героиню драмы А.Н. Островского «Гроза» «лучом света в темном царстве».

- А) В.Г. Белинский
Б) Н.А. Добролюбов
- В) Н.Г. Чернышевский
Г) Д.И. Писарев

13. Назовите имя поэта, который был сторонником «чистого искусства».

- А) А.С. Пушкин
Б) А.А. Фет
- В) Н.А. Некрасов
Г) М.Ю. Лермонтов

14. Укажите правильное название имения Кирсановых (И.С. Тургенев «Отцы и дети»)

- А) Ягодное
В) Марьино

- А) М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» В) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»
Б) Л.Н. Толстой «Война и мир» Г) И.С. Тургенев «Отцы и дети»

23. Почему происходит воскрешение души Родиона Раскольникова (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»)?
(написать сочинение – рассуждение по заданной теме (тезис, обоснование, аргументы, примеры из текста, вывод) 15-20 предложений)

Тест за курс 10 класс

Вариант – 2

1. Укажите писателей второй половины 19 века, в названии произведений которых есть антитеза.

- А) А.Н. Островский, И.С. Тургенев, М.Е. Салтыков-Щедрин
Б) И.С. Тургенев, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой
В) И.А. Гончаров, Ф.М. Достоевский, А.П. Чехов
Г) Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев

2. Укажите автора и название произведения, в котором дан психологический отчет одного преступления?

- А) А.Н. Островский «Гроза» В) Л.Н. Толстой «Война и мир»
Б) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание» Г) Н.С. Лесков «Очарованный странник»

3. Какой художественный прием использовал автор в данном отрывке: «Блажен незлобивый поэт, // В ком мало желчи, много чувства: // Ему так искренен привет // Друзей спокойного искусства..»

- А) аллегория В) антитеза
Б) метафора Г) гипербола

4. Кто из русских писателей был осужден на каторжные работы?

- А) М.Е. Салтыков-Щедрин В) Ф.М. Достоевский
Б) А.И. Герцен Г) Н.А. Некрасов

5. Какой литературный тип изображен в образе Дикого (А.Н. Островский «Гроза»)?

- А) тип «маленького человека» В) самодур
Б) тип «лишнего человека» Г) романтический герой

6. Агафья Пшеницына – это героиня:

- А) романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»
- Б) романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»
- В) романа И.А.Гончарова «Обломов»
- Г) романа Л.Н.Толстого «Война и мир»

7. Кто из героев романа Ф.М.Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?

- А) Соня Мармеладова
- Б) Петр Лужин
- В) Р.Раскольников
- Г) Лебезятников

8. Назовите «счастливого» человека в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

- А) Савелий
- Б) Григорий Добросклонов
- В) Матрена Корчагина
- Г) Ермил Гирин

9. Какой просчет совершил Раскольников (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание») во время убийства старухи?

- А) забыл закрыть дверь квартиры
- Б) забыл взять орудие преступления
- В) оставил шляпу на месте преступления
- Г) испачкался в крови

10. Жанровое определение «роман-эпопея» означает:

- А) роман об идейно-нравственных исканиях личности, сопряженных с судьбой нации
- Б) роман, в котором не один, а несколько центральных героев, а среди других персонажей есть исторические лица
- В) роман, посвященный историческому событию, влияющему на судьбу страны

11. Укажите, к какому литературному направлению следует отнести роман-эпопею Л.Н.Толстого «Война и мир».

- А) романтизм
- Б) сентиментализм
- В) классицизм
- Г) реализм

12. Назовите имя писателя, который был артиллерийским офицером и принимал участие в обороне Севастополя в 1854 году.

- А) И.А.Гончаров
- Б) Л.Н.Толстой
- В) Ф.М.Достоевский
- Г) И.С.Тургенев

13. Назовите автора и произведение, в котором не встречается образ странника.

- А) Н.А.Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»
- Б) А.Н.Островский «Гроза»
- В) Н.С.Лесков «Очарованный странник»
- Г) И.А.Гончаров «Обломов»

14. Укажите, каков социальный статус Марфы Игнатьевны Кабановой (А.Н.Островский «Гроза»)

- А)мещанка
Б)дворянка
- В)крестьянка
Г)купчиха

15.Какой литературный прием использован автором в данном отрывке: «Нева вздувалась и ревела//Котлом клокоча и клубясь...»

- А)гротеск
Б)олицетворение
- В)аллегория
Г)сравнение

16.Укажите имя писателя, который совершил поездку на остров Сахалин.

- А) Л.Н.Толстой
Б) И.А.Гончаров
- В) А.П.Чехов
Г) М.Е.Салтыков-Щедрин

17.Как называется высшая точка в развитии сюжета литературного произведения?

- А)гипербола
Б)гротеск
- В)экспозиция
Г)кульминация

18.Определите автора и произведение по заключительным словам: «Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце не скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами; не об одном вечном спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной»

- А)М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»
Б)Л.Н.Толстой «Война и мир»
- В)Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»
Г)И.С.Тургенев «Отцы и дети»

19.Назовите писателя, который совершил кругосветное путешествие на борту фрегата «Паллада»

- А)И.С.Тургенев
Б)И.А.Гончаров
- В)Л.Н.Толстой
Г)А.П.Чехов

20.Назовите имя поэта, который был сторонником «чистого искусства».

- А)А.С.Пушкин
Б)Ф.И.Тютчев
- В)Н.А.Некрасов
Г)М.Ю.Лермонтов

21.Назовите произведения, в которых мотив странствий играет важную роль в организации сюжета:

- А) «Гроза», «Очарованный странник»
Б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»
В) «Кому на Руси жить хорошо», «Человек в футляре»

Входной контроль по литературе 11 класс

Проверяемые требования к уровню подготовки

№ задания	Требования
1 2 3 4 5 6 7	Знать/ понимать: образную природу словесного искусства; содержание литературного произведения; основные теоретико-литературные понятия; Уметь: соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять жанрово-родовую специфику литературного произведения.
8	Знать/ понимать: образную природу словесного искусства; содержание литературного произведения; историко-культурный контекст и творческую историю произведения; Уметь: воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы создавать связный текст на предложенную тему
9 10 11 12	Знать/ понимать: образную природу словесного искусства; содержание литературного произведения; основные теоретико-литературные понятия; Уметь: соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять жанрово-родовую специфику литературного произведения.
13	Знать/ понимать: образную природу словесного искусства; содержание литературного произведения; историко-культурный контекст и творческую историю произведения;

	Уметь: анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы создавать связный текст на предложенную тему
--	---

Обобщенный план варианта работы

№ задания	Проверяемый элемент содержания
1	Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»
2	Жанры литературы
3	Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Лирический герой. Сюжет. Система образов.
4	Язык художественного произведения.
5	Язык художественного произведения.
6	Язык художественного произведения.
7	Сюжет. Композиция. Стадии развития действия.
8	Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».
9	Ф.И. Тютчев. «К.Б.» Язык художественного произведения.
10	Лирический герой.
11	Язык художественного произведения.
12	Стихотворный размер
13	Язык художественного произведения.

Вариант работы

1. Задание 1

Укажите род литературы, к которому относится произведение Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–9.

В каморку постучались.
 Макар ушёл... Сидела я.
 Ждала, ждала, соскучилась,
 Приотворила дверь.
 К крыльцу карету подали.
 – «Сам едет?» – Губернаторша! –

Ответил мне Макар
 И бросился на лестницу.
 По лестнице спускался
 В собольей шубе барыня,
 Чиновничек при ней.

Не знала я, что делала
(Да, видно, надоумила
Владычица!).. Как брошусь я
Ей в ноги: «Заступись!
Обманом, не по-божески
Кормильца и родителя
У деточек берут!»

– Откуда ты, голубушка?
Впопад ли я ответила –
Не знаю... Мука смертная
Под сердце подошла...

Очнулась я, молодчики,
В богатой, светлой горнице.
Под пологом лежу;
Против меня – кормилица,
Нарядная, в кокошнике,
С ребёночком сидит:
«Чьё дитяtko, красавица?»
– Твоё! – Поцеловала я
Рожоное дитя...

Как в ноги губернаторше
Я пала, как заплакала,
Как стала говорить,
Сказалась усталъ долгая,
Истома непомерная,
Упердилось времечко –
Пришла моя пора!

Спасибо губернаторше,
Елене Александровне,
Я столько благодарна ей,
Как матери родной!

Сама крестила мальчика
И имя Лиодорушка –
Младенцу избрала...

– «А что же с мужем сталося?»
– Послали в Клин нарочного,
Всю истину довели –
Филиппушку спасли.
Елена Александровна
Ко мне его, голубчика,
Сама – дай Бог ей счастье!–
За ручку подвела.
Добра была, умна была,
Красивая, здоровая.
А деток не дал Бог!
Пока у ней гостила я,
Всё время с Лиодорушкой
Носилась, как с родным.

Весна уж начиналася,
Берёзка распускалася,
Как мы домой пошли...
Хорошо, светло
В мире Божием!
Хорошо, легко,
Ясно на сердце.
Мы идём, идём –
Остановимся,
На леса, луга
Полюбуемся,
Полюбуемся
Да послушаем,
Как шумят-бегут
Воды вешние,
Как поёт-звенит

Жавороночек!

(Н. А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо»)

2. Задание 2

Назовите жанр, к которому принадлежит произведение «Кому на Руси жить хорошо».

3. Задание 3

Укажите имя и отчество героини, от лица которой ведётся повествование.

4. Задание 4

Установите соответствие между тремя персонажами, так же, как и героиня фрагмента, принадлежащими к крестьянскому миру, и их поступками. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите цифрами в таблице.

ПЕРСОНАЖИ	ПОСТУПКИ
А) Ермил Гирин Б) Дед Савелий В) Яким Нагой	1) вынес из пожара лубочные картинки 2) произнёс гневную отповедь в адрес князя Утятина 3) расправился с ненавистным управляющим Фогелем 4) при поддержке простого люда купил сиротскую мельницу

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В

5. Задание 5

Как называется приём, основанный на употреблении одинаковых слов в художественном тексте: «Мы идём, идём – / Остановимся...»)?

6. Задание 6

Укажите термин, которым обозначается нарушение обычного порядка слов в фразе («Мука смертная под сердце подошла»).

7. Задание 7

В приведённом фрагменте речь идёт о важном, поворотном событии в жизни героини. Каким термином обозначается последовательность событий в художественном произведении?

8. Задание 8

Какие черты некрасовских женщин воплотились в образе героини-рассказчицы?

Прочитайте приведенное ниже лирическое произведение и выполните задания

* * *

Я встретил вас — и все былое
В отжившем сердце ожило;
Я вспомнил время золотое -
И сердцу стало так тепло-

Как поздней осенью порою
Бывают дни, бывает час,
Когда повеет вдруг весною
И что-то встрепенется в нас, -

Так, весь обвеян дуновеньем
Тех лет душевной полноты,
С давно забытым упоеньем
Смотрю на милые черты...

Как после вековой разлуки,
Гляжу на вас, как бы во сне, —
И вот — слышнее стали звуки,
Не умолкавшие во мне...

Тут не одно воспоминанье,
Тут жизнь заговорила вновь, —
И то же в вас очарованье,
И та ж в душе моей любовь!..

Ф. И. Тютчев, 1870

9. Задание 9

Какое средство иносказательной выразительности дважды использовано поэтом в первой строфе («отжившее сердце», «время золотое»)?

10. Задание 10

Как называется условный герой, чьи чувства и переживания передаются в стихотворении?

11. Задание 11

Из приведенного ниже перечня выберите три названия художественных средств и приемов, использованных поэтом в четвертой и пятой строфах данного стихотворения (цифры укажите в порядке возрастания).

- 1) гипербола
- 2) сравнение
- 3) анафора
- 4) эпитет
- 5) эпифора

12. Задание 12

Определите размер, которым написано стихотворение (без указания количества стоп).

13. Задание 13

Как различные поэтические приемы помогают автору передать чувства, охватившие лирического героя?

Контрольная работа по литературе в 11 классе

Проверяемые требования к уровню подготовки

№ задания	Требования
-----------	------------

1 2 3 4 5 6 7	<p>Знать/ понимать: образную природу словесного искусства; содержание литературного произведения; основные теоретико-литературные понятия;</p> <p>Уметь: соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять жанрово-родовую специфику литературного произведения.</p>
8	<p>Знать/ понимать: образную природу словесного искусства; содержание литературного произведения; историко-культурный контекст и творческую историю произведения;</p> <p>Уметь: воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы создавать связный текст на предложенную тему</p>
9 10 11 12	<p>Знать/ понимать: образную природу словесного искусства; содержание литературного произведения; основные теоретико-литературные понятия;</p> <p>Уметь: соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять жанрово-родовую специфику литературного произведения.</p>
13	<p>Знать/ понимать: образную природу словесного искусства; содержание литературного произведения; историко-культурный контекст и творческую историю произведения;</p> <p>Уметь: анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы создавать связный текст на предложенную тему</p>

Обобщенный план варианта работы

№ задания	Проверяемый элемент содержания
1	М. Горький Пьеса «На дне». Сведения из теории литературы
2	М. Горький Пьеса «На дне». Сведения из теории литературы.
3	М. Горький Пьеса «На дне» Система образов.
4	Язык художественного произведения.
5	Язык художественного произведения.
6	Язык художественного произведения.
7	Сюжет. Композиция. Стадии развития действия. М. Горький Пьеса «На дне».
8	М. Ю. Лермонтов. Лирика
9	Язык художественного произведения.
10	Лирический герой.
11	Стихотворный размер
12	Композиция лирического произведения. Лирика М.Ю. Лермонтова.

Вариант работы

Прочитайте приведенный ниже фрагмент произведения и выполните задания

Костылёв (*осторожно подвигаясь к двери в комнату Пепла*). Сколько ты у меня за два-то рубля в месяц места занимаешь! Кровать... сам сидишь... н-да! На пять целковых места, ей-богу! Надо будет накинуть на тебя полтинничек...

Клещ. Ты петлю на меня накинь да задави... Издохнешь скоро, а всё о полтинниках думаешь .

Костылёв. Зачем тебя давить? Кому от этого польза? Господь с тобой, живи, знай, в свое удовольствие... А я на тебя полтинку накину, - маслица в лампаду куплю... и будет перед святой иконой жертва моя гореть... И за меня жертва пойдет, в воздаяние грехов моих, и за тебя тоже. Ведь сам ты о грехах своих не думаешь... ну вот.. Эх, Андрюшка, злой ты человек! Жена твоя зачахла от твоего злодейства... никто тебя не любит, не уважает... работа твоя скрипучая, беспокойная для всех...

Клещ (*кричит*). Ты что меня... травить пришел?

Сатин громко рычит

Костылёв (*вздвигнув*). Эх ты, батюшка.

Актёр (*входит*). Усадил бабу в сених, закутал...

Костылёв. Экой ты добрый, брат! Хорошо это... это зачтётся все тебе...

Актёр. Когда?

Костылёв. На том свете, братик... там всё, всякое деяние наше учитывают...

Актёр. А ты бы вот здесь наградил меня за доброту...

Костылёв. Это как же я могу?

Актер. Скости половину долга...

Костылёв. Хе-хе! Ты всё шутишь, милачок, всё играешь... Разве доброту сердца с деньгами можно равнять? Доброта - она превыше всех благ. А долг твой мне — это так и есть долг! Значит, должен ты его мне возместить... Доброта твоя мне, старцу, безвозмездно должна быть оказана...

Актёр. Шельма ты, старец... (*Уходит в кухню.*)

Клещ встает и уходит в сени.

Костылёв (*Сатину*). Скрипун-то? Убежал, хе-хе! Не любит он меня...

Сатин. Кто тебя — кроме чёрта — любит...

Костылёв (*посмеиваясь*). Экой ты ругатель! А я вас всех люблю... я понимаю, братия вы моя несчастная, никудышная, пропадающая...

М. Горький «На дне»

Задание 1

Данная сцена передаёт разговор персонажей между собой. Как называется подобный обмен репликами?

Задание 2

Укажите термин, обозначающий авторские замечания, пояснения по ходу действия («осторожно подвигаясь к двери...», «вздрагнув» и т. п.).

Задание 3

Установите соответствие между тремя персонажами, присутствующими или упоминаемыми в данном фрагменте, и их дальнейшей судьбой. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ	ДАЛЬНЕЙШАЯ СУДЬБА
А) Костылев	1) потеряв надежду останется в ночлежке
Б) Актёр	2) окажется в тюрьме
В) Клещ	3) покончит жизнь самоубийством
	4) будет убит в драке

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В

Задание 4

Как называется значимая подробность, являющаяся одним из средств характеристики персонажа (например, полтинник, фигурирующий в разговоре Костылёва и Клеща)?

Задание 5

В приведённой сцене отчётливо прослеживается противостояние ночлежников и Костылёва. Каким термином обозначается столкновение различных характеров, позиций, интересов героев в художественном произведении?

Задание 6

«А долг твой мне — это так и есть долг!» Как называется приём, позволяющий привлечь внимание читателя к внутренней сущности персонажа?

Задание 7

Какие свойства личности Костылёва проявляются в его общении с ночлежниками?

Прочитайте приведённое ниже лирическое произведение и выполните задания

Нищий
У врат обители святой
Стоял просящий подаянья
Бедняк иссохший, чуть
живой
От глада жажды и
страданий.

Куска лишь хлеба он

просил,
И взгляд являл живую
муку,
И кто-то камень положил
В его протянутую руку.

Так я молил твоей любви
С слезами горькими, с
тоскою;
Так чувства лучшие мои
Обмануты навек тобою.

М. Ю. Лермонтов, 1830

Задание 8

Во второй и третьей строках найдите два глагола-синонима, помогающих передать основную мысль стихотворения.

Задание 9

Определите характер рифмовки в стихотворении.

Задание 10

Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в первой-второй строках данного стихотворения (цифры укажите в порядке возрастания).

- 1) старославянизмы
- 2) метафора
- 3) олицетворение
- 4) эпитет
- 5) анафора

Задание 11

Определите размер, которым написано стихотворение.

Задание 12

Как композиция стихотворения и изобразительные средства помогают автору выразить главную поэтическую мысль?

